鄭堂讀書記

鄭堂讀書記卷四十八

烏程周中孚

子部八之上

藝術類一

書畫上齊至元

古畫品錄一卷王氏書畫苑本

南齊謝赫撰赫始末未詳通志作後魏人　四庫全書著錄讀書志通志通考宋志俱載之惟通志宋志皆作古今畫品當由所見本異名也赫以畫有六法罕能盡該而自古及今各善一節因取古今畫家分為六品第一品凡五人第二品凡三人第三品凡九

人第四品凡五人第五品凡三人第六品凡二人總計二十七人隨其品第裁成序行所許最爲允愜姚最李嗣眞二家所不及也六法者一氣韻生動二骨法用筆三應物象形四隨類賦彩五經營位置六傳移模寫是也畫家之稱六法亦即始于是書說郛津逮祕書硯北偶鈔均收入之

書品一卷 漢魏叢書本

梁庾肩吾撰肩吾字子慎新野人起家晉安王國常侍元帝時官至度支尚書

四庫全書著錄新舊唐志崇文目小學類書錄解題通志小學類宋志小學類俱載之惟陳氏作七卷聚珍版本誤也宋志下有論字亦誤衍一字也子慎自

少至長留心書法求諸故跡或有淺深因本漢書古今人表之例取善草隸者一百二十八人分爲上中下三品每品之中又分爲上中下復爲略論九篇冠以總序所載自漢迄梁之人子愼梁代相去不遠近者同時宜其評論之精核也後張懷瓘書斷又分神妙能三品不過稍加損益附以近世者耳說郛寶顏堂祕笈硯北偶鈔均收入之

續畫品一卷　王氏畫苑本

陳姚最撰最吳興人書中稱梁元帝爲湘東殿下則作是書時猶在江陵卽位之前蓋梁人而入陳者通志略誤作唐人　四庫全書著錄新唐志通志宋志俱載之是書採謝赫所遺以及梁朝凡二十人

各系以論斷間有併論者故止十有六條冠以自序人數既少但敘時代不分品第與謝書體例小異蓋其優劣可以意求也說郛硯北偶鈔所收均作後畫品錄恐皆以意改之津逮祕書尚仍史志之稱卽焦氏經籍志載其目亦不改厥稱也

貞觀公私畫史一卷 王氏畫苑本

唐裴孝源撰 孝源里貫未詳官中書舍人 四庫全書著錄通志宋志所載史俱作錄前有貞觀十三年自序本作錄故郭氏圖畫見聞志敘諸家文字列有是書亦止作公私畫錄惟焦氏經籍志作史與今本合也其書雖以貞觀畫史爲名而所錄實皆隋代官

庫之本計二百九十三卷并佛寺畫壁四十七亦終于隋楊契丹葢記隋室舊藏至貞觀初尚存爾書中目下小注每以梁太清目之有無分別之是目不載于隋唐諸志宋胡嶠有梁朝畫目三卷見崇文目通志宋志其必取資于此矣此錄實爲古畫名目之僅存者後人紛紛紀載皆其所濫觴也至其于作者名後屢引張彥遠名畫記所載以補其闕攷名畫記作于乾符初年何得預引及之其當出于後人所傳益非原本之舊矣唐宋叢書亦收入之

後畫錄一卷 王氏畫苑本

唐釋彥悰撰彥悰宏福寺僧爲帝京寺錄

書志通考俱載之前有貞觀九年自序彥悰以所見長安名畫其中優劣差降甚有不同因各以四言爲之品題自後周中大夫鄭法士迄于唐廣陵郡倉曹參軍李湊凡二十七人以陳姚最有續畫品而此更續之故曰後畫錄但湊爲李林甫之姪在開元天寶閒彥悰遠在貞觀之時何得取以殿後攷張彥遠歷代名畫記稱其書傳寫脫錯知爲後人所妄補矣津逮祕書亦收入之

書譜一卷　百川學海本

唐孫過庭撰（過庭字虔禮富陽人官右衛胄曹參軍）四庫全書著錄唐宋史志諸家書目俱不載至焦氏經籍志始

載之是書成于則天垂拱三年篇末稱自漢魏以來論書者多矣姸蚩雜糅條目糾紛或重述舊章可不殊于旣往或苟興新說竟無益于將來徒使繁者彌繁闕者仍闕今撰爲六篇分成兩卷第其工用名曰書譜然則是書尚有六篇不知何時佚去此不過全書之總序以勒石僅存耳然入法宗旨已略見一斑後進已足奉爲規模矣是以 欽定 佩文齋書畫譜全錄入論書類說郛亦收入之

續畫品錄一卷 王氏畫苑本

舊題唐李嗣眞撰 嗣眞滑州匡城人則天永昌中官御史中丞知大夫事爲來俊

臣所陷配流嶺南萬歲通天中徵還行至桂陽卒　四庫全書存目新唐志崇文目讀書志通志通考宋志俱載之惟晁氏馬氏俱作續畫記鄭氏云以姚謝二家多失故始梁普通至唐上元三年凡三十人晁氏云補赫之闕前有自序本稱今之所載並謝赫之所遺也其書首列湘東殿下卽梁元帝次列上中下三品一品之中又各分上中下共爲十等凡一百十九人但列其姓名而不著一詞所列諸人併漢魏晉宋齊人亦在其內與鄭氏所見本大異其于湘東殿下之下綴云闕列至釋迦佛陀吉底俱摩羅菩提並剽姚最語脫落不全今更不錄又于卷末綴云

右唐御史大夫李嗣眞所錄盡剽取姚最之說上中下三品姓名則最所無者嗣眞遂不能撰一辭其閒不愧于人亦甚矣致嗣眞別有書後品一卷見新舊唐志崇文總目書錄解題通攷宋志全載于張氏法書要錄中先之以逸品次分九品與是書同然每品俱有敘錄評贊三則而是書無之據朱景元唐朝名畫錄李綽尙書故實俱引及是書本有論斷而是書絕無一字一句蓋原書已佚此當出于後人剽綴附益而成旣不能如書後品之作法又不能如鄭氏所見本之所列且併湘東殿下亦因襲舊稱而故綴貶斥之詞以掩其作僞之迹甚無謂也說郛律

逮祕書均收入之

畫學祕訣一卷 說郛本

舊題唐王維撰 維字摩詰太原祁人徙家于蒲遂爲河東人開元九年進士擢第官至尚書右丞

四庫全書存目按摩詰集爲其弟縉所編本無是書唐宋史志諸家書目亦俱不載至焦氏經籍志始載有山水訣一卷而尚未稱畫學祕訣惟陶氏說郛所收始有是稱書僅三頁所載三則首一則稍詳次一則最略末一則最詳王氏畫苑僅載其末一則題曰山水論詹氏畫苑補益又作荊浩山水賦後之評題繪事者援引摘句多稱王維不稱荊浩然考其辭語殊不類盛唐人況摩

詁文章筆墨冠天下宜有絕妙好辭以寫其胸中所得之祕傳爲模範以啟佑後人乃卑卑無甚儁言其爲後人所託又何疑焉

書斷三卷 王氏書苑所載法書要錄本

唐張懷瓘撰 懷瓘海陵人開元中官翰林供奉 四庫全書著錄

新唐志小學類 崇文目小學類 書錄解題宋藝文志小學類 俱載之惟崇文目作書斷論懷瓘以昔賢之評書或有不當推其大率可以言詮爰自黃帝倉頡史籀迄於唐之盧藏用凡三千二百餘年書有十體源流則敘其源流之異著十贊一論學有三品優劣則較其優劣之差爲神妙能三品人爲一傳

亦有隨事附者通爲一評究其臧否分上中下三卷名曰書斷其書芟夷浮議揚搉古今考究乖謬探索幽微皆前載所不述足以成一家之言後來書家有三品之目自此書始畫家亦有三品之目則因此書而類例之也前載原序後附趙克勛撰繫論元明以來未見傳本陶氏說郛所載乃節錄之本反分四卷惟書苑及津逮祕書所收法書要錄則全載之攷張氏又有評書藥石論一卷見唐宋志及解題六體論一卷書詁一卷論書一卷見解題古文大篆書祖一卷見宋志其書俱佚則是書實因法書要錄收入而得傳也提要所據係鮑氏從法書要

錄鈔出之本今亦遵之析出另記

述書賦二卷 王氏書苑所載法書要錄本

唐竇臮撰（按臮卽洎之別體或作竇臮竇臮並誤）其兄蒙注（臮字靈長扶風人官至檢校戶部員外郎宋汴節度參謀蒙字子全官至試國子司業兼太原縣令）四庫全書著錄據浙江鮑氏家藏本蓋鮑氏從法書要錄鈔出本也是賦雖分上下二卷實則一篇以卷帙繁重故分而爲二統論自周至唐一十三代工書史籀等一百九十八人併論署證自徐僧權等八人印記自太平公主等十一家徵求保䝉自韋述等二十六人和通貨易自穆章等八人總七千六百四十言一字一句旁通數義無深不討無細

不詳而印記一章遂爲後來記書畫者兼載印章所取法卽此一端而已垂範乎百代矣子全所注皆憑史傳而析解之亦俱典切精當不蔓不支旣題以五言復系以語例字格其字格凡一百二十言并注二百四十句自謂注有未盡在此例中意有未窮出此格上不虛也此賦據其自序知作于乾元初年各本法書要錄俱載之今遵提要據王氏本另記焉

墨藪一卷 寫本

舊題唐韋續撰 續始末未詳 四庫全書著錄作二卷又附宋陳與義法帖釋文刊誤一卷讀書志作十

卷云高陽許歸與編未詳何代人李氏書目止五卷而梁武評書王逸少筆勢論皆別出書錄解題作一卷云不知何人所集凡十八篇又一本二十一篇通考兩載之而從晁氏作十卷惟通志作五卷與晁氏所稱李氏書目同然已不著撰人名氏觀書中所記之事迄唐文宗柳公權而止當出于開成以後人然鄭晁陳馬氏諸家俱不稱唐韋續撰不知傳本何所據而云然也其書凡二十一篇曰五十六種書曰九品書人曰書品優劣曰續書品曰梁武帝書評曰書論曰論篆曰用筆法幷口訣曰用筆陣圖法曰筆陣圖十二章曰張長史十

二意法曰王逸少筆勢傳曰虞世南筆髓論曰王
逸少筆勢圖曰筆意曰晉衞恆等書勢曰勸學曰
貞觀論曰書訣曰徐氏書記曰唐朝書法其篇數
與陳氏所稱又一本合是本作一卷則與陳氏所
稱前一本合也李氏鄭氏作五卷晁氏作十卷者
葢所見本各異也晁氏所稱李氏別出之二篇卽
屬是本之第五篇第十二篇可知是本尙屬原書
之舊矣所述歷代書法原委及各家評論頗爲詳
贍而文筆尙不落北宋以下其當出于唐人舊帙
無疑矣

唐朝名畫錄一卷　王氏畫苑本

唐朱景元撰景元吳郡人官翰林學士　四庫全書著錄新唐志崇文目通志俱作唐畫斷三卷書錄解題通攷俱作唐朝畫斷一卷宋志又作唐賢名畫錄一卷惟郭氏圖畫見聞志焦氏國史經籍志所載與今本書名卷數俱合前有自序云此畫錄之所以作也則稱畫斷者胥失之矣其併三卷爲一卷當出于南宋刊版時云其書以神妙能逸分爲四品首列親王三人不入品第次分神品上一人中一人下七人妙品上七人中五人下十人能品上六人中二十八人下二十六人逸品三人又本李嗣眞續畫品錄例空有其名不見蹤跡不可言其品格

者凡二十五人先列其目于前各于名氏下著其所長而後分繫以論斷共九十七人目後所列無品格者俱不繫以論斷薈本張懷瓘書斷之例定其等格其格外有不拘常法者又有逸品以著其優劣畫家之稱逸品實自景元始也大率以能畫爲定評不計其冠冕賢愚然于品格之中略序其事後之至鑒者可以詆訶其理爲不謬矣

法書要錄十卷 王氏書苑本

唐張彥遠撰彥遠字愛賓河東人宰相張嘉貞之元孫也乾符初官至大理卿

四庫全書著錄新唐志小學崇文目小學書錄解題通考小學類宋志小學類俱載之陳氏書作帖恐聚珍版

誤也唐河東張氏世藏法書名畫愛賓因采掇自
古論書之說勒為是編自後漢趙一非草書迄于
唐盧卿書法凡三十九篇中有未見其書者王愔
文學志一篇亦存其目其有錄無書者王羲之教
子敬筆論蔡惲書無定體論顔師古註急就章張
懷瓘六體書四篇亦俱于目錄下注明實止三十
四篇皆具錄全文後之論書者大抵以此為根柢
又全錄竇臮述書賦并竇蒙注二卷張懷瓘書斷
三卷二種俱另為記之末又載右軍書記一卷計
右軍書四百六十五帖大令書十七帖蓋恐好事
者未盡知王帖草書故集之即劉克莊閣帖釋文

之濫觴也前有愛賓原序稱別撰歷代名畫十卷有好事者得余二書書畫之事畢矣則兼序及二書故名畫記不再序云津逮祕書學津討原均收入之其附載宣和書譜二十本傳俱與是本合惟此三書俱誤作畫譜耳

歷代名畫記十卷 王氏畫苑本

唐張彥遠撰 四庫全書著錄新唐志崇文目書錄解題通考宋志俱載之愛賓既作法書要錄以集自古論書之說復作是書以記歷代名畫卷一至卷三皆敘論記述之文凡十五篇卷四至卷十皆敘歷代能畫人名自軒轅至唐會昌凡三百七

十二人各爲小傳併及逸文軼事引據浩博多可
以資考證惟其書雖爲品評丹青而作而卷一有
敘歷代能畫人名一篇即卷四以下所載小傳之
目錄不知何以脫簡于首卷中致讀書志不載是
記而有名畫獵精六卷晁氏云唐張彥遠纂記歷
代畫工名姓自史皇以降自唐朝及論畫法并裝
背褾軸之式鑒別閱玩之方今以其說校之是書
所謂歷代畫工名姓云云即卷一之第三篇裝背
褾軸之式即卷三之第四篇鑒別閱玩之方即卷
二之第五篇論畫法即各卷諸篇是也蓋其初稾
日名畫獵精後續成歷代小傳另編爲是記而末

及移卷一之第三篇冠于歷代小傳之首也其初槀本雖不載入史志而別自流傳晁氏因得以志之爾至郭若虛圖畫見聞志列有名畫獵精錄竟注爲亡名氏核郭氏雖在晁氏之前然其賞鑒圖畫則妙矣恐簿錄之學萬不及晁氏也今則獵精錄久佚而是記獨存津逮祕書學津討源均收入之惟畫苑本附載宣和書譜本傳未免與法書要錄之末所載重出耳

筆法記一卷 王氏畫苑本

舊題唐荆浩撰 浩字浩然沁水人五季多故隱于太行之洪谷自號洪谷子

四庫全書著錄附畫山水賦後一名畫山水錄新

唐志崇文目通志書錄解題俱載之惟陳氏作山水受筆法一書而三名莫能言其孰爲原書名也是書自謂于石鼓巖閒遇一叟與講畫山水法習其筆術嘗重所傳今遂修集以爲圖畫之軌轍其文俱設爲問答以暢其旨詞皆拙澀依託顯然然所論畫法頗精不得以其僞本而置之不錄焉

翰墨志一卷 百川學海本

宋高宗皇帝御撰 四庫全書著錄宋志藝文志焦氏經籍志俱載之俱在小學類 宋志作評書注云亦名翰墨志攷高續古剡錄岳倦翁法書贊俱引作翰墨志知評書爲初名後定名翰墨志故臣下得

以稱之也高宗苟且偏安頗有愧中興之號然于書法尤心所嗜好凡在位三十六年非大利害相妨未始一日捨筆墨因作是志以評論之計二十五則頗多入微之論書中一稱先皇帝尤喜書一稱法書名蹟先帝時加採訪皆指徽宗也此其家法相傳可稱克肖青衣之辱不再見于紹興之世也幸矣說郛亦收入之

益州名畫錄三卷 王氏畫苑本

宋黃休復撰 休復字歸本里貫未詳題曰江夏舉郡望也 四庫全書著錄崇文目讀書志書錄解題通攷宋志俱載之惟宋志作李畋撰本于中興書目 見陳氏引 葢誤以景

德三年作序之李畋為撰人猶何超晉書音義之誤楊齊宣也歸本以益都多名畫富視他郡故自唐乾元初至宋乾德歲其閒圖畫之尤精取其目擊者五十八人各為列傳品以四格曰逸格曰神格又曰妙格曰能格則各以上中下三品分隸其例與朱景元唐朝名畫錄同其移逸格于神格前則又小異蓋朱氏以逸品居三品外是錄以逸格居三格上也末附以有畫無名五則無畫有名六則又重寫前益州五長史眞記一篇其書婉而當博而有倫體而不亂學者觀前賢之逸軌然後考是錄之四格則思過半矣說郛唐宋叢書函海均

收入之

五代名畫補遺一卷 王氏畫苑本

宋劉道醇撰 道醇大梁人 四庫全書著錄讀書志書錄解題通考宋志俱載之陳氏及宋志俱作五代名畫記通考旣從晁氏載拾遺一卷又從陳氏載記一卷葢不知一書而二名也五季畫家名氏宋初胡嶠嘗作梁朝畫目三卷 見崇文總目通志略 而未及後唐以下四代道醇因集宋朝名畫評又掇拾其閒遺者敘而編之因併梁朝亦爲補及故曰五代名畫補遺其門品上下一如宋朝名畫評之例分爲七門曰人物曰山水曰走獸曰花竹翎毛曰屋木

曰塑作曰彫木每門之中分神妙能三品凡二十四人每人各綴以傳以敘述其繪事頗爲賅備書成于嘉祐己亥四年陳洵直爲之序

宋朝名畫評三卷　王氏畫苑本

宋劉道醇撰　四庫全書著錄通志略讀書志書錄解題通攷宋志俱載之鄭氏陳氏俱作一卷葢所見本併三卷爲一卷也晁氏作道成字之誤也其書集宋朝畫工之名世者分類記載首人物次山水林木次畜獸次花竹翎毛次鬼神終以屋木凡六門每門各以神品妙品能品別之而三品之中又各以上中下別之計共一百二十人各爲之

傳以分敘其繪事傳後各綴以評或併數人爲一評敘述簡核議論平允較所作五代名畫補遺更爲出色前有序文不列姓名玩其詞義似卽卷首總敘門品之文恐非晁氏所稱符嘉應序也元刊通考汪刊讀書志俱作符嘉應撰下脫一序字以五代名畫記下一條例之可見姑附訂于此以俟汪本注明焉

墨池編二十卷 寶硯山房刊本

宋朱長文撰長文字伯原蘇州人未冠登進士乙科以足疾不仕後以蘇軾薦充本州教授召爲太常博士遷祕書省正字樞密院編修

四庫全書著錄讀書志書錄解題通考宋志俱不載伯原以古人言書論訣或叢猥或離析或謬誤病其雜省乃刊定裒

寫以義相別爲字學筆法雜議品藻贊述寶藏碑刻器用八門又以所著附成二十通目曰墨池編葢取王右軍故事以名之也見曾鞏墨池記其書蒐羅繁富條理賅貫凡筆法之祕奧名家之品評以及歷代古碑文房四譜靡不畢備誠後學之津梁書家之寶籙也而寶藏碑刻五卷又可以供講金石者之考覈焉是書向有隆慶閒四明薛晨刻本增損不倫字款脫謬又有萬厤閒蘄水李時成刻本卽以薛氏本重刊又將二十卷幷而爲六均失本來面目更有錢唐胡氏割切碑帖二卷另爲一書曰碑帖考常熟毛氏津逮祕書雖列其書于目錄仍

闕而未刊諒無善本故也至康熙甲午伯原裔孫元秀之厲乃以家藏原本校正雕版并為之跋前載伯原自序及王翁林澍序末附印典八卷為其子象賢所撰今析出別記焉

畫史一卷 王氏畫苑本

宋米芾撰 芾字元章號海岳襄陽人初以其母侍宣仁后藩邸舊恩補浛洭尉官至禮部員外郎知淮南軍 四庫全書著錄讀書志書錄解題通志通考宋志俱載之晁氏則併書史作二卷其書專輯宋朝公卿士庶家藏名畫論其優劣眞僞閒及裝褙收藏大都六朝唐人之畫十之一宋人之畫十之九可知五季以前名蹟北宋人亦少得見

也海岳以畫苑宗匠而作鑒賞之書猶之詩人作詩話終無影響附會之談犯其筆端也惟其所作自序未免重翰墨而輕功名竟詆及唐之五王此則慼易之言卽當浴以蘭湯也說郛律逮祕書均收入之

書史一卷王氏書苑本

宋米芾撰　四庫全書著錄讀書志書錄解題通考宋志小學類俱載之惟晁馬兩家俱併畫史作二卷宋志則史作評字之誤也海岳閱書自首無魏遺墨故是編斷自西晉迄于宋代舉其平生所見法書品題眞僞皆以目歷區別無疑始爲記載與

畫史體例小殊而詳載跋尾印章及紙絹裝褙更甚于畫史也卽其附今好異亦從論私印而起總之海岳妙于翰墨尤精于鑒裁其評書皆自抒心得直湊單微其餘云云俱可存而不論矣百川學海說郛均收入之

寶章待訪錄一卷 百川學海本

宋米芾撰 四庫全書著錄宋志小學類所載錄作集焦氏經籍志小學類所載則集作錄與今本合海岳以同時人所藏法書眞蹟聞見寖多懼久廢忘因作是錄以待訪首列目覩一類自晉右軍王羲之書雪晴帖迄于王右軍紙妙筆精帖凡五十四

則次列的閒一類自唐僧懷素自序迄于王子敬帖凡二十九則各載其所在及跋尾印記梗概中多有與書史相同者而書史較為詳備當以書史為定論焉為書成于元祐丙寅自為之序說郛書苑補益均收入之

海岳名言一卷 百川學海本

宋米芾撰 四庫全書著錄海岳以前賢論書徵引迂遠比況奇巧或遺辭求工去法逾遠無益學者故其所論凡二十四條要在入人不為溢辭惜其工于詆訶未免有矜己陵人之意然舍其短而取其長固書家之金科玉律也說郛亦收入之

圖畫見聞志六卷 津逮祕書本

宋郭若虛撰若虛里貫未詳書中有熙寧辛亥冬被命接勞北使爲輔行語則嘗爲朝官故得預接伴 四庫全書著錄讀書志書錄解題通志通考宋志俱載之惟晁氏馬氏圖畫俱作名畫蓋傳寫之誤也乃其續張愛賓歷代名畫記而作張氏書絕筆于會昌元年厥後撰集者率多相亂事既重疊文亦繁衍若虛因考諸傳記參較得失積自會昌元年後歷五季通至宋朝熙寧七年名人藝士編而次之卷一爲敘論凡十六則卷二卷三爲紀藝凡唐宋二十七人五代九十一人宋朝二百六十四人卷五爲故事拾遺凡二十七則卷六

爲事凡三十二則以作者互有短長不復定品惟筆其可紀之能可談之事暨諸家畫說以及古今事蹟採拾略備所論亦多深解畫理誠足以上繼愛賓而下接公壽矣至深鄙衆工謂雖畫而非畫者而獨歸于軒冕巖穴則又若虛之卓識也前有自序不著歲月當卽書成之年也末又有毛子晉跋學津討原亦收入之

林泉高致一卷 說郛本

宋郭熙撰 熙字淳夫溫縣人官翰林待詔直長 四庫全書著錄下有集字且有其子思之注并續補畫格拾遺及畫紀二篇 思字得之元豐五年進士官至徽猷閣待制 書錄解題通考所

載俱有集字陳氏作得之所撰云淳夫善畫思既貴追述其父遺迹事實待制許光疑爲之序曰畫訓畫意畫題畫訣而序又稱詩歌贊記詔誥銘誌今本闕焉氏引之畫訓上多畫記二字焦氏經籍志既載淳夫林泉高致一卷又載得之山水論一卷紀藝一卷宣和雜評一卷今案是本止三篇首山水訓次畫意次畫訣山水訓即畫訓也而無畫題一篇蓋陶氏刪去之非止刊落得之之注及續補二篇也又不載得之暨光疑二序益無從詳考矣

畫品一卷 彙祕笈本

宋李廌撰廌字方叔陽翟人少以文字見知于蘇軾後軾知舉廌乃不第竟偃蹇而卒軾所謂平生淚說古戰場到眼空迷日五色者卽爲廌作也　四庫全書著錄上有德隅齋三字與鄧椿畫繼所稱同書錄解題通考宋志俱誤齋作堂焦氏經籍志亦無此三字蓋後人所妄刪也元符戊寅元年趙德麟令時官襄陽方叔取其行篋中諸畫凡二十二種各爲敍述品題別錄成帙方叔本文士故措詞頗雅潔雖篇幅寥寥而波瀾老成在諸家畫品之上說郛亦收入之亦無上三字也

廣川書跋十卷 津逮祕書本

宋董逌撰逌字彥遠東平人政和中官徽猷閣待制題曰廣川從郡望也　四庫

全書著錄讀書志書錄解題通攷宋志俱不載焦氏經籍志始載之據紹興丁丑其子弅序稱及裒集書跋畫跋繕寫藏諸家廟別錄以示子孫知當時卽未有刊本也宣和時徽宗好古彥遠從遊祕殿賞鑒批勘殆無留恨是編所載多古鐘鼎彝器款識及周秦以迄五季碑帖末亦附以宋人十帖爲之辨別眞贋訂證源流若事干治道必反覆詳盡冀助教化其本禮法可爲世範者必加顯異以埀模楷或涉同異事出疑似者必旁證他書使昭然易見探古人用意之精巧僞不能惑察良工製作之善臨摹不能亂知其博物洽聞古今鮮儷豈

止與黃伯思比肩而已哉至其以石鼓文斷爲成王時所作程大昌郭宗昌孫利斗毛先舒諸家俱持其說甚堅理亦可通非如鄭樵馬定國輩據爲秦魏周三朝之物之妄誕也此本在明代別無刊本子晉始刊入祕書爲跋其後

廣川書跋六卷 餘姚盧氏抱經堂校定傳鈔本

宋董逌撰 四庫全書著錄書錄解題通攷俱作五卷疑所見本異也焦氏經籍志正作六卷與今本合蓋今本亦卽萬厤季年孫宏生允伽校錄本展轉傳鈔故與提要所載之本亦合也彥遠旣作書跋以評古器款識及漢唐以來碑帖乃復跋及

所見名畫自封禪圖以迄吳生人物凡一百三十五通而考證之文幾居其十之九不如他家畫品僅評筆迹而已閒有舛誤而精核者居多後來畫苑諸書皆無如是之撰述矣固當與其書跋獨有千古也此本末有元至正乙巳孫明叔通明跋暨宏生三跋又有順治乙酉一跋自稱其名曰岷最後有康熙丙申孫從添慶增跋蓋即盧抱經所據以校之本又從盧校本傳鈔云

山水純全集一卷 函海本

宋韓拙撰 拙字純全號琴堂南陽人以王晉卿薦授翰林書藝局祗候累遷爲直長祕書待詔晉忠訓郎 四庫全書著錄讀書志書錄解題通考

宋志俱不載焦氏經籍志始載之原本十篇今佚其一所集山水之論莫不纖悉備載且指物而各敘其說博古續今增加證識凡雲烟嵐霧山水林木關城橋彴能傳其筆墨之妙講其氣暈之病一句一事罔弗主于格律焉以其純于古不雜于後代故名其集曰山水純全云宣和辛丑夷門張懷爲之後序李雨邨取其書列入叢書署其姓名曰張羨盔因懷字邦羨而誤也其前綴以序三行全屬筋明目錄之文云

宣和畫譜二十卷 津逮祕書本

不著撰人名氏 四庫全書著錄讀書志書錄解

題通攷宋志俱不載其書非卷帙寥寥者不知何以不載也前有宣和庚子宣和殿御製序而序中稱今天子廊廟無事承累聖之基緒重熙浹洽玉關沈柝邊燧不煙故得玩心圖書云云全屬臣下之詞後人妄改爲御製也其書皆記宋宣和時御府所藏名畫分道釋人物宮室番族龍魚山水畜獸花鳥墨竹蔬果十門每門各有敘論其次序俱詳見敘目自孫吳以逮北宋共二百三十一人人各一傳以敘述其繪事又分繫以御府所藏諸畫計六千三百九十六軸凡人之次第則不以品格分特以世代爲後先與書譜同一體例疑出于蔡

條所撰故其鐵圍山叢談四稱及御府所祕古來丹青因歷舉其高遠神絕奇特諸軸皆與是譜吻合此其一證其書不題姓名恐屬南宋時傳鈔者惡其人而去之卽諸家不載其書亦猶此意至明季毛子晉始爲刊入祕書唐宋叢書學津討原蓋皆從祕書刊入云

宣和書譜二十卷 津逮祕書本

不著撰人名氏 四庫全書著錄讀書志書錄解題通攷宋志俱不載亦不可解也書之前後俱無序跋皆載宋宣和時御府所藏墨跡凡歷代諸帝王書一卷附皇后 篆書隸書一卷正書四卷行書六

卷草書七卷附章草八分書及制詔誥命一卷附補牒大凡一百九十七家每種各爲敘論每家各爲一傳以敘其善書之事然後繫以御府所藏各帖計共一千三百四十四幅據蔡絛鐵圍山叢談四稱其以宣和癸卯得見內府書目因備述其所藏之多較之是譜奚啻數倍知是譜所載蓋亦精爲簡汰故止千二百幅竊意此譜亦當出于其手故于蔡京既稱其爲二十年太平宰相盛德至善民至于今懷之又稱其書爲本朝第一若在他人敘述恐未敢如此無忌憚也觀其叢談所載于北伐之繇靖康之禍則諉咎于王黼諸人且曰是寇戎首

吾父不與焉亦其一證故其書雖成而不自題撰人以期見重于世也究之條之爲人誠可擯斥而其賞鑒法書則爲獨絕君子不以人廢言況其書本不著其名氏乎所以明季毛子晉始爲刊入祕書學津討原亦即從祕書收入云

畫繼十卷 王氏畫苑本

宋鄧椿撰椿字公壽雙流人 四庫全書著錄書錄解題通考焦氏經籍志俱載之公壽以張彥遠歷代名畫記郭若虛圖畫見聞志兩書既出他書爲贅每念熙寧而後無復好事者爲之紀述于是稽之方冊益以見聞參諸自得自熙寧甲寅七年起逮乾

道丁亥三年止上而王侯下而工技釐爲十五類計共二百十九人或在或亡悉數畢見又列所見人家奇迹愛而不能忘者爲銘心絶品一類及凡繪事可傳可載者又爲雜說論遠論近兩類以終之以其繼張記郭志之後故目爲畫繼也大率鑒裁明當條理秩然誠可與張郭二書首尾相銜成數千年繪事一大公案惜自乾道而後無有繼之者也其書卽成于乾道丁亥三年自爲之序時年已九十四矣游心于茲藝者旣專且久故記載自然精切殊非泛作賞鑒之書僅備後人之考核而已津逮祕書學津討原均收入之

寶眞齋法書贊二十八卷　武英殿聚珍版本

宋岳珂撰（珂仕履見經總義類）五　四庫全書著錄焦氏經籍志倪氏宋志俱作六十卷原本久佚今館臣就永樂大典中所僅存者排纘成帙尙得歷代帝王帖三卷晉及梁陳名人眞蹟一卷唐名人眞蹟二卷唐摹晉人帖一卷唐摹雜帖及五代名人眞蹟一卷宋名人眞蹟十九卷鄂國傳家帖一卷各繫以跋而爲之贊自唐以前一帖一贊宋帖稍多則連類而贊之不盡一帖一贊也其帖之書體行款題記塗乙亦各一一詳記其書甄錄繁富考覈謹嚴足以補別集之闕訂正史之譌非僅備書家之

掌故而已其贊語之愜當亦極得史家三昧至末卷鄂國傳家帖首錄出師疏帖并高宗御批不過略見一斑其詳具見所撰金陀粹編云

續書譜一卷 百川學海本

宋姜夔撰 夔字堯章號白石道人鄱陽人 四庫全書著錄書錄解題通攷俱載之葢續孫過庭書譜而作凡十八條俱詳論眞行草書用筆用墨臨摹書丹諸法堯章本善書故能抒所心得不失分寸今孫氏譜僅存總序尤賴有是譜以補其未逮 欽定 佩文書畫譜七論書全載之而次序稍有不同當以書畫譜爲正說郛所載則與學海本同

書苑菁華二十卷 汲古閣藏舊鈔本

宋陳思撰思仕履見目錄類四庫全書著錄書錄解題雜藝類通考小學類俱載之陳氏既作書小史十卷以敘歷代書家事實復取古人論書之語分體編次凡書法二卷書勢書狀書體書旨一卷書品一卷書評書議書估一卷書斷書錄各一卷書譜書名一卷書賦書論各二卷書記一卷書表書啟一卷書牋書判一卷書及書序一卷書歌書詩一卷書錄書贊書敘書傳一卷書訣書意書志一卷雜著一卷計三十二類一百六十餘篇亦唐張彥遠法書要錄章續墨藪之類而所收較爲賅博亦較爲

蕪雜蓋長短各不相掩也此所以與書小史相輔而行亦足以爲考古者檢閱之助云是書舊無刊本攷汲古閣珍藏祕本書目載有四本注云李中麓家精鈔簽題繫中麓手書今此本鈔既不精簽頭又無其非李本可知然卷之首末俱有子晉私印當即從李本鈔出也

梅花喜神譜二卷 雲間沈氏古倪園重刊影宋鈔本

宋宋伯仁撰 伯仁字器之號雪巖湖州人舉宏詞科歷監淮陽鹽務 書錄解題通考宋志及宋志補俱不載惟錢氏讀書敏求記始載之雪巖有梅癖于花放之時觀其自甲而芳由榮而悴圖寫花之狀貌以成是譜上卷爲蓓

蕾四枝小蕊十六枝大蕊八枝欲開八枝大開十四枝下卷爲爛熳二十八枝欲謝十六枝就實六枝凡百圖每圖各有標目各綴五言絕句一首題云喜神者宋時俗語以象像爲喜神也是譜既能模寫其花神之似眞又能形容他人之所未盡蓋圖與詩已融洽而爲一矣前有雪巖自序末有向士璧後序及嘉熙戊戌葉紹翁跋蓋初刻于嘉熙初年至景定辛酉金華雙桂堂重鋟見自序後無名氏跋　國朝嘉慶辛未雲閒沈綺雲借得吳門袁氏五硯樓影鈔景定本手摹付梓黃蕘圃王惕甫贊惕甫妻曹貞秀皆爲之跋又有徐雲路等題

詞并附錄讀書敏求記一則知不足齋叢書亦收入之

皇宋書錄三卷外篇一卷　知不足齋叢書本

宋董史撰（史字良史自稱閒中老叟里貫未詳）四庫全書著錄前有咸淳壬寅自序已殘闕不可讀序後有自跋稱庚申（景定元年）之火藏書蕩盡而書錄亦不復存念始者編類非一日採摭非一書功成而廢惟切悵恨因憶曩時此錄之成惟匡廬曹谷中稱之蓋嘗轉寫（此下脫二字）寄聲昌谷因致此意咸淳乙丑之夏乃能以舊錄爲寄用克修校復成此編據此知當時本未流傳故諸家書目俱不載提要所據浙江吳

氏藏本葢展轉傳錄元時華亭孫氏所鈔存者鮑淥飲亦據吳本刊入故與提要所譏本合也其書每卷爲一篇以宋代諸帝爲上篇北宋臣士爲中篇南宋臣士爲下篇後以女子爲外篇每篇第取能書不復詮次人品凡一百六十七家所載悉有依據惜其本譌脫尚多無從據以補正焉

畫鑒一卷畫論一卷 說郛本

舊題宋湯垕撰以其書考之實元人也（垕字君載自號采眞子東楚人）四庫全書著錄總作畫鑒一卷焦氏經籍志倪氏宋志補錢氏補元志所載亦俱作一卷知陶氏妄分之也君載妙于考古與天厤閒鑒書博

士柯敬仲九思論畫遂著此書上自孫吳曹不興下至元龔開陳琳殷以外國畫凡一百餘家各就其畫而品評之下卷則爲雜論二十五則用意精到悉有據依大致以筆迹辨眞僞有類米海岳畫史云前有無名氏題詞以其原本尙多疏略乃爲刪補編次成帙名曰畫鑒然則原書本不名畫鑒刪訂標題皆出他人以致誤題宋代也唐宋叢書即依是本重刊故亦分畫鑒畫論爲二卷云

竹譜詳錄七卷 知不足齋叢書本

元李衎撰 衎字仲賓號息齋薊邱人皇慶元年爲吏部尙書拜集賢殿大學士謚文簡

四庫全書著錄作十卷焦氏經籍志倪氏補元

志俱作一卷錢氏補元志作十卷無詳錄二字按
原本二十卷久佚今館臣從永樂大典錄出每二
卷併一卷焦氏倪氏俱作一卷者葢據說郛節錄
本錢氏無詳錄二字亦據說郛本鮑氏作七卷者
則據明成化閒繙本也卷一爲畫竹墨竹二譜卷
二爲竹態墨竹態二譜卷三以下俱爲竹品譜則
又分全德異形異色神異及似是而非竹有名而
非竹六品凡竹之異俗殊名奇形詭狀莫不譜其
所自出古今載籍有一語及竹者亦皆摭拾無遺
序專繪圖條析類推俾封植長養灌溉採伐者識
其時製作器用銓量才品者審其宜模寫形容設

色染墨者究其微庶幾備方來之傳補往昔之遺矣蓋自戴凱之輩有譜而無畫李頗文與可諸人有畫而無譜息齋既精于墨戲復詳于紀述而畫與譜兩得之其有功于此君為何如哉淥飲既得舊鈔本屬華亭富秋鶴（廉）摹寫一帙又為縮本刊入叢書并跋其後舊鈔缺文竹一圖并大德乙亥自序一篇淥飲後以文淵閣本補全而舊鈔所載大德乙未牟（應龍）延祐己未柯（謙）兩跋則又閣本所佚也

衍極五卷 明刊傳鈔本

元鄭杓撰劉有定注（杓字子經莆田人泰定中官南安縣教諭 有定字能靜

號原範亦莆田人 四庫全書著錄作二卷倪氏補元志所載不言其有劉注又有衍極記載三篇錢氏補元志俱不載攷永樂大典亦闕此三篇惟所載是書絕無訛舛今館臣據以校定傳本是本猶明刊傳鈔本凡至朴書要造書古學天五五篇自古文籀隸以極書法之變靡不論著辭嚴義密具有作子體段惟謂虞褚爲疲薾不無太過豈知顏亦出于褚耶至謂張郎之陳蕭之廢法實臨池之戒也其第五篇末稱或問衍極曰極者中之至也曷爲而作也曰吾懼夫學者之不至也此其作書名書之意也故以之終篇焉能靜所注亦頗詳悉堪爲

讀是書之一助云前有延祐庚申李齊原序成化乙巳宋端儀重刊序末有泰定甲子江應孚後序至治壬戌能靜後序弘治辛酉能靜元孫正隆重刊跋并附錄孟惟誠陳旅寄子經書兩首陳書多脫字不可讀說郛彙祕笈所載皆止有正文而無劉注不及單行本遠矣

法書考八卷 楝亭十二種本

元盛熙明撰熙明其先朝鮮人後居豫章則邑月人也歐陽元序稱其以書入官令爲夏官屬其始末則不可考矣 四庫全書著錄倪氏錢氏補元志俱藏之倪氏作盛昭豈其名昭以字行歟抑或明誤爲昭而脫去熙字也熙明刻意工書兼能通

諸國書研究宗原作爲是書凡分八門曰書譜分集評辨古二目曰宗源分梵奇華文二月曰筆法分操執揮運二目曰圖訣分八法偏傍二目曰形勢分布置肥瘠二目曰風神分情性遲速方圓三目曰工用分宗學臨摹丹墨三目曰附錄分印章及押署跋尾二目皆摹集書家之說而分隸之雖雜取諸書而頗有持擇至于運筆之妙評書之精則甘苦疾徐之度非老于斲輪者疇克如是耶書成于至順辛未至元統癸酉奎章承旨學士實喇巴勒（原作沙剌班今改）以其書呈進鋟梓以廣其傳虞道園歐陽圭齋揭曼碩俱爲之序

書法鉤元四卷　王氏書苑本

元蘇霖撰霖字子敵鎮江人　四庫全書著錄焦氏經籍志倪氏錢氏補元志俱載之子敵于書頗工備知其法因鈔纂前人論議以備講習自楊子雲論書以迄劉須溪評書凡六十五條目之曰書法鈎元蓋取韓文公纂言者必鈎其元語云所纂刊去浮華獨存要言俾初學者觀省亦大有裨益焉若進而上之則有法書要錄在其詳且數倍于此矣書成于元統甲戌自爲之序

圖繪寶鑑五卷續纂一卷　津逮祕書本

元夏文彥撰文彥字士良號蘭渚生其先吳興人居于松江　四庫全書

著錄倪氏錢氏補元志俱載之倪氏作彥文字誤倒也士良家藏法書名畫爲最多朝披夕覽有得于中且精繪事因裒集諸志記刊其叢脞補其闕略彙而成編卷一分論六法三品三病六要六長及製作楷模古今優劣粉本賞鑒裝褫書畫定式凡九則次敘歷代能畫人名自軒轅迄唐代凡一百九十五人其跡罕傳于世故不詳載卷二以下自孫吳迄元代旁及外國凡一千三百餘人皆考論其世與夫得失優劣之差非其神識獨高不能品藻深至視郭米諸家恐未足多讓也前有至正乙巳自序及楊鐵崖維楨序續纂一卷明韓昂撰

昂字孟禺玉泉人官欽天監副四庫著錄作續編以明史藝文志作明書譜所纂自洪武迄正德凡一百七十八而冠以宣宗憲宗孝宗御筆書成于正德己卯自為之序攷提要所據本中有文彭陸治錢穀等以下皆嘉靖時人為後人所增補而此本無之猶屬昂書之舊前有建安滕霄重刊序有杭州僧宗林重刊跋

書史會要九卷補遺一卷續錄一卷舊鈔本

明陶宗儀撰其續錄一卷則朱謀垔撰也宗儀仕履見目錄類謀垔字隱之號厭原山人寧藩之支裔也四庫全書著錄錢氏補元志亦載之南邨自早歲即知六書八法之旨

凡遇名蹟古刻博覽精研靡有怠時每讀史傳以至百氏雜說書錄所記善書姓氏擴拾殆徧因自三皇迄元代人輯爲小傳八卷而系以書法一卷幷補遺一卷于其後題曰書史會要凡聖賢帝王公侯卿相及名士大夫以書法傳世者審其端末窮其指歸多不爲繁簡不爲略洵足以備書家之掌故而垂後學之準繩矣書成于洪武丙辰自爲之序及引用書目又有同時永嘉曹睿序四明鄭真後序隱之續錄僅有淳化閣帖一類前載元周厚明顧從義文彭三跋後列二十六種而分評其優劣簡略殊甚據王阮亭居易錄稱所續明代善

書人名款識有張天雨趙松雪楊仁巖周公謹柯丹邱周伯溫豐南禺鑒定題跋極可寶玩云云而是卷俱無之其爲不全之本審矣

鐵網珊瑚書品十卷畫品六卷 通行本

舊題明朱存理撰 存理字性甫號野航長洲人 四庫全書著錄總作十六卷明史藝文志作二十卷蓋所見本異也按野航本有珊瑚木難一書所見書畫題跋其中詩文世所罕覯者亦備錄全篇每種系以跋凡所品題具有根據惟其書從無刊本轉相傳寫譌脫頗多又不著撰人名氏是書亦采輯晉唐宋元名人書畫跋語裒然巨編且久有刊本每卷皆

題野航姓名然體例與珊瑚木難迥殊彼則書畫雜錄此則書畫各自分卷彼則每種之末皆有自跋記此則無之據萬厤中常熟趙琦美跋乃其得秦四麟焦竑兩家無名氏書畫題跋倂爲一本又以所見眞跡補綴而成也是書祇可題趙琦美編而不可以野航姓氏題之然其悉心蒐討不遺餘力所載題跋印記後人亦多引爲證據反過于珊瑚木難之書蓋攈人雖僞而所載則不僞也又按錢遵王讀書敏求記載是書止十四卷述古堂書目同分雜識五卷名畫五卷法書四卷皆與是本卷數不同且是本亦無所謂雜識五卷者則又別是一本

不知又屬何人所重編也

寓意編一卷 顧氏四十家小說本

明都穆撰 穆仕履見目錄類 四庫全書著錄明史藝文志亦載之其書皆記所見書畫眞贋及當時收藏名氏凡六十條鑒別頗詳殆仿米氏書畫史而作者也後人僞作鐵網珊瑚一書託名于元敬 見存目雜家類 并將此編盡行收入以盈卷帙原本遂微僅存陳眉公祕笈中顧氏卽就陳本重刊奇晉齋叢書亦收入之

書輯三卷 儼山外集本

明陸深撰 深仕履見傳記類 四庫全書存目儼山以前

代書家之論著大抵文過其質寡要約焉因就羣書中微辭奧義獵取牽連使之成篇分爲述通與通釋通肇論體位古今訓六目而次第其所傳碑帖于末所以擧百氏之菁華示一藝之途轍使後來求方圓于規矩將由下學而上達也又嫌其不著書名似爲已出故列引用書目于首又冠以自序并跋其後

墨池瑣錄二卷　函海本

明楊愼撰愼仕履見禮類　四庫全書著錄作四卷明史藝文志作一卷蓋據所見本各異也是編乃其論書之語或述前言或綴已見頗抑顏魯公米海岳

而推趙松雪爲得晉人法則其景行可知矣蓋學焉而得其性之所近未可以是而遽詆及唐宋大家也然升庵之學甚博書中亦頗有所考證亦殊確當而失之疏謬者亦時有之卽如卷二之第十條稱漢司隸楊厥碑錢通石門錢字洪适亦不識爲何字愚按錢卽鑿字也鑿省作錢云云今按隸釋四楊孟文石門頌中有鑿通石門句則無錢字則升庵杜撰之文不足以爲洪病而適足以爲是書之病矣又按洪氏于是項題下引華陽國志云楊君名渙文中有武陽楊君厥字孟文二句而升庵竟以厥爲楊君之名此沿昔人之誤而不覺也

續說郛所載一卷僅刪存三十餘條更無足觀矣

書品一卷　函海本

明楊愼撰明史藝文志著錄升庵墨池瑣記所載論書之說已詳哉其言之矣乃復作此書以尚論古之八凡四十三則頗有道諳是處惟朱文公學曹操書及涪陵有張桓侯書二則恐不免失之誣耳至末一則說元朝番書似類草澤迂生之見雖不存可也

畫品一卷　函海本

明楊愼撰是編雖稱畫品而皆隨所見聞雜綴成篇不作軒輊與畫品體例迥殊凡四十八則附以

宋人詩十四首及贊一首大都詳于故實而略于品題非能幽通微妙能傳畫家不言之隱如李雨郁序所云也

名畫神品目一卷 函海本

明楊慎撰按朱景元唐朝名畫錄分神妙逸能四品劉道醇宋朝名畫評從張懷瓘書斷例僅分神妙能三品殆謂神品足以該逸品故不再加分析也黃休復益州名畫錄又躋逸品于三品之上其次序又復小殊至升庵所列六十八種則概以神品目之葢物有形必有神古今畫者皆曰傳神畫至神盡乎抜矣且併能品妙品逸品盡囊括于神

品之中非止如劉氏名畫評僅以神品該逸品也李雨邨得其傳本爲之校刊序其首云

中麓畫品一卷　函海本

明李開先撰　開先字伯華號中麓章邱人嘉靖己丑進士官至太常寺卿　四庫全書存目明史藝文志亦載之中麓以明代畫家比之宋元極少賞識立論者亦難其人于是據其所見譔次是書以藝林補缺凡五篇其一篇論諸家梗概二篇設六要括諸家所長分四病指摘所短三篇搜羅尺寸之長俾令無遺四篇類次其比肩雁行無甚高下總爲一等五篇遡各家所從來之原諸所評隲皆略毛色而窮氣骨之論雖責

備不少假借有片長亦不棄遺蓋其究心于斯藝已久故能知作者之深淺也書成于嘉靖辛丑前後俱有自序又有楊道胡來貢華夏靖張祉四跋胡跋并詳敘書中諸家鄉貫字號及仕否行業云

古今法書苑七十六卷 明刊本

明王世貞編 世貞仕履見傳記類 是書采取古今論書之說暨法書眞蹟金石文字分爲十三類凡一之源一卷二之體二卷三之法五卷四之品五卷五之評二卷六之擬二卷七之評擬一卷八之文一卷九之詩一卷十之傳十一卷十一之墨蹟十三卷十二之金十卷十三之石二十二卷皆就羣書所有

或因本備載或刪芟舉亂綱羅繁富條理秩如誠古今法書之苑也其末一卷皆弇州自作跋語已見于四部稿中因從稿中錄入以求其備而于詩文二門僅各一卷蓋以諸家別集浩如烟海不暇搜采耳據此知其成書甚易非若纂言記事必鈎其元而提其要之難也前有自作小引末有自作後跋四部正續稿皆不載殊不可解而正稿一七十有是書原序仿太史公自序爲之是本不載恐載之而偶佚之云弇州又有書苑之刻所載各種俱收拾于是編而復取其原本彙爲一書凡十卷見四庫著錄其前卻有是書原序而又另作小序亦正續稿所

無也

吳郡丹青志一卷 續祕笈本

明王穉登撰 穉登字百穀長洲人 四庫全書存目明史藝文志亦載之前有嘉靖癸亥自序蓋是歲百穀抱病家居因取吳中近時畫家分神品一人附三人妙品四人附四人能品四人逸品三人遺耆三人棲旅二人閨秀一人凡二十五人或分傳或合傳每類又爲總贊所取不無太濫而行文亦太涉纖佻矣續說郛亦收入之

畫禪一卷 普祕笈本

明釋蓮儒撰 蓮儒自稱白石山衲子其始末未詳據其自跋殆嘉隆以後人也

四庫全書存目是編就王弇州畫苑夏士良圖繪寶鑑二書中所載緇流之能畫者纂爲一帙凡六十四家而自二書之外未及增入一家亦不免因陋就簡自跋謂僧林游戲繪事令人心目清涼蓋無適而非說法也故題曰畫禪續說郛亦收入之

文湖州竹派一卷 彙祕笈本

明釋蓮儒撰　四庫全書存目無文字與可爲畫竹一大宗以其官吾郡太守故世稱之曰文湖州蓮儒就米海岳畫史鄧公壽畫繼夏士良圖繪寶鑑陶南邨畫史會要諸書所載畫竹而宗湖州派者得二十五人彙爲是編皆全錄舊文不著書名

而無一字之竄改反不免有不去葛龔之誚然在文士間亦犯之于緇流何難焉續說郛亦收入之

書畫跋跋三卷續三卷 居業堂刊本

明孫鑛撰鑛字文融號月峯餘姚人萬麻甲戌進士官至南京兵部尚書諡文簡

四庫全書著錄是書爲其跋王弇州畫跋而作弇州才識宏卓于書畫跋尤瀾翻不竭即一跋亦往往累幅未已無怪其擇之不精也月峯更起而與之爭因跋其所跋以成是編分墨跡碑刻及畫各爲一卷其續集亦如之間有跋及弇州之弟敬美所跋者不過一二條耳其辨論愜當考覈精密足以稱王氏之諍臣然非參王氏跋而互看之亦未

易頷略其旨也至其六世孫宗溥宗廉乃取弇州四部稾內跋語載于各題之下或節錄之或全錄之如本跋文義自明不必更載者止于題下注王氏跋第幾以明相因之義亦有一題而載三四跋者儻可不必繁引止徵一跋如原書錯綜諸跋而斷以已意則于題下則冠以次跋三跋諸名目互證之從此兩家得失昭然自明庶可以爲賞鑒收藏者之一助云其書向爲毛稚黃所藏後繫以跋無刊本自宗溥等始創定凡例編校付梓乾隆庚申任蘭枝爲之序

竹嬾花隱一卷續畫隱一卷 竹嬾說部本

明李日華撰日華字君實號竹嬾嘉興人萬曆壬辰進士官至太僕寺少卿四庫全書存目明史藝文志總作畫媵二卷所作之畫必自題詩于其上或一首或一聯甚至有題止一句者閒有綴以題跋或止數語不等久之裒錄成帙先後各得一卷以詩文題畫比之嫁女而媵以姪娣故目之曰畫媵蓋以畫爲主而詩文爲從也其詩各體具備而近體爲多然求其楚楚有致者亦惟七言絕句而已

墨君題語二卷竹嬾說部本

明江元祚項聖謨同編元祚字邦玉仁和人聖謨字孔彰秀水人四庫全書存目邦玉于竹嬾畫媵之外取其題畫墨

竹之詩以及跋語編爲上卷以補畫髓之未備孔彰又取其子珂雪所作爲下卷珂雪名肇亨字會嘉珂雪其號也但珂雪所作寥寥僅及其父三之一而已其稱墨竹爲墨君者本東坡墨君堂記所云也

畫說一卷 續祕笈本

明莫是龍撰是龍字雲卿以字行更字廷韓華亭人萬厤中以貢入國學四庫全書存目明史藝文志亦載之雲卿承其父子良如忠家學以善書稱見明史文苑董其昌傳乃不爲書說而爲畫說凡十六則所論頗得畫家三昧蓋書畫本一家昔屬善書者未有不妙解畫理者也惜其未能盡取六法而詳說之也續說郛亦收入之

清河書畫舫 無卷數 仁和吳氏池北草堂刊本

明張丑撰 丑初名謙德字叔益後改今名字青父號米庵崑山人 四庫全書著錄作十二卷明史藝文志所載同其書不分卷數但以鴛鴦啄花紅溜燕尾點波綠鑱十二字分十二首所載自三國鍾繇迄于明之仇英著錄者八十六家附見者五十四家爲帖四十九爲圖一百十五首眞蹟次前人緒論有所疑似間以己見辨證之較郁氏書畫題跋記爲有鑒裁生平雅慕米海岳賦詩有閱書宗海岳展畫得瀟湘之句晚自號米庵因米襄陽志林載其崇寧閒爲江淮發運揭牌于船之上曰米家書畫船故是書亦以

書畫舫爲名而冠以張氏之郡望也仁和吳麗煌長元與鮑淥飲廷博既依元本刊定而以別本所得補于各號之後凡八十八家又以海岳所作寶章待訪錄附點字號之末及米庵自作鑒古百一詩附繖字號之末前載萬厤丙辰米庵原引及麗煌校刊例略又載乾隆癸未嚴鐵橋誠校刊序

眞蹟日錄一卷 仁和吳氏池北草堂刊本

明張丑撰 四庫全書著錄作初集一卷二集一卷三集一卷乃據鮑氏知不足齋藏本其書成于清河書畫舫之後益就所續見以補其遺故隨見隨書不復差次時代然以二書相較初集復出二

十六種二集複出十六種三集複出三種未喻其故吳麗煌與鮑淥飲因取原本重爲刊定凡原本所載與書畫舫所載重複者悉爲刪汰祇存其目惟字句有詳略異同者乃兩載焉所存止七十五頁乃纍爲一編刊附書畫舫後不復分以初二三集卷首載有自志亦寥寥數語無關宏旨

法書名畫見聞表一卷 知不足齋刊本

明張丑撰 四庫全書著錄米庵既作清河書畫舫及眞蹟日錄以記其所見聞乃因米海岳寶章待訪錄所記書畫有目覩的聞二門復變其例爲是表分時代目覩的聞會計四格時代自漢迄明

凡一百五十五人目覩自魏鍾繇季直表迄明陸治浮雲落照圖的聞自漢張芝之白帖迄以豐坊四體千文凡一百八十八帖三百五十六圖會計卽分記各代之數也末附所見顧愷之夏禹治水圖王羲之行穰帖所聞虞世南臨張芝平復帖顏眞卿鹿脯帖葢書刊成後所拾遺云卷首稱目覩眞蹟雜見南陽祕篋表中者不載的聞皆錄確有凡繫影響附會者不書所謂南陽祕篋表中者米庵別有南陽書畫表一卷故不重出然以書畫舫及日錄所載核之目覩諸名多不相應葢又有所去取于其閒矣

南陽法書表一卷南陽名畫表一卷知不足齋刊本

明張丑撰　四庫全書著錄米庵法書名畫見聞表皆記其所目覩的聞此二表又卽同時韓存良世能家所藏書畫而分列之法書表分五格曰時代自魏迄元凡二十五人曰正書自晉王羲之曹娥碑迄元膽巴金丹百字凡二十二件曰行押自晉王羲之旦極寒帖迄元康里巙巙書杜詩長卷凡二十五件曰草聖自晉陸機平復帖迄元趙孟頫左太沖詠史詩凡二十二件曰石刻則魏鍾繇賀捷表定武蘭亭序宋搨臨江二王帖凡三件也名畫表亦分五格曰時代自魏迄元凡四十七人

曰道釋人物自魏曹弗興兵符迄元錢選蕭翼賺蘭亭凡四十二圖曰山水界畫自隋展子虔春遊迄元倪瓚家園凡三十八圖曰花果鳥獸自唐陳閎人馬迄元錢選昭陵六馬凡十三圖曰蟲魚墨戲則宋米芾研山元龔開鍾馗元夜出游凡二圖也以韓氏郡望南陽故各冠此二字于表表前皆有自序其分別品類絕無舛誤亦可謂鑒賞家之董狐矣

清河書畫表一卷 知不足齋刊本

明張丑撰 四庫全書著錄米庵自高祖而下代有聞人家藏法書名畫甲于中吳歷年既久家事

旁落日削月刪傾筐倒篋竟成無是公矣因追錄其名以作是表冠以自序分爲六格首時代爲一格自晉迄明計作者八十一人以下各以其人所藏分格其高祖元素爲一格曾伯祖維慶曾祖子和爲一格祖約之叔祖誠之爲一格父茂實爲一格兄以繩爲一格米庵自爲一格姪誕嘉爲一格凡四十九帖一百十有五圖以此表示後世亦不讓海岳雲林矣然攷茂實清祕藏卷末記所蓄所見一條稱所蓄法書惟宋高宗行書一卷蘇子贍詩草趙子昂歸田賦所蓄名畫惟唐周昉戲嬰圖宋人羅漢八幅畫苑雜蹟一冊元倪雲林小景一幅

所蓄法帖惟集書聖教序夫子廟堂碑淳化帖第六卷而已而是表列于茂實名下者乃有三十一種清祕藏成于茂實臨沒之日不得以續購爲詞然則是表所列殆亦夸飾其富不足盡信歟

寶繪錄二十卷 知不足齋刊本

明張泰階撰（泰階字爰平自號放言子上海人萬厤己未進士官至溫處副使）

四庫全書存目爰平官上黨時意欲編次金石錄未果爰就篋中名畫向時精心所求裝潢成幅遂併他姓所珍而耳目所及者亦有緘縢所祕而未經傳示者備列其目甄錄前人題詠以成是編卷一爲總論五篇雜論二十則卷二至卷十七爲卷

冊類卷十八至卷二十爲挂幅類專以繪事爲主絕不旁及惟以王右軍爲百世書法之祖因以其感懷帖系之唐畫之末卷後有以己見附識或他書援證者俱作小書以便稽考以其家有寶繪樓以藏畫故是錄亦曰寶繪云其所紀載及五百餘種衡鑒炯然足以追踪清祕後之覽者如行遠而先覓其途徑入山而預識其梯階不啻指南車也書成于崇禎癸酉自爲之序及凡例

書畫史一卷眉公雜著本

明陳繼儒撰繼儒字仲醇號眉公華亭人　四庫全書存目其書皆敘述書畫雜事隨筆記載凡六十二條中有

無關書畫者頗多聊為取盈卷帙計耳末附以譜畫金湯一篇分善趣惡魔莊嚴落劫四目各舉其事以實之尤俗不可耐矣說郛續亦收入之

繪事微言四卷 寫本

明唐志契撰 志契字敷五又字元生江都人 四庫全書著錄敷五以畫中惟山水最高雖人物花鳥草蟲未始不可稱絕然終不及山水之氣味風流瀟灑因作是編分元亨利貞四集集各一卷元集論作畫看畫之理凡四十一則持論頗為不苟亨集以下自齊謝赫畫品錄陳姚最續畫品以迄今時沈朗曬畫麈及諸名家語錄凡三十二種皆刪存其要如花

鳥人物蘭竹梅菊等雖有訣有譜有雜說俱不錄其于繪事中獨尊山水至矣蓋敷五與其弟志伊均以畫名而敷五尤長于山水故其所自論尤多心解前有天啟丙寅陳眉公繼儒鄭超宗元勳二序及自撰凡例並校正名家姓氏

畫史會要五卷 通行本

明朱謀垔撰 四庫全書著錄陶南邨書史會要九卷隱之爲續一卷既梓行之矣已復從事于繢畫之書取謝張朱劉眾氏之書而旁搜于經史雜家採其要言依南邨體例爰自伏羲迄于明代上而帝王以及縉紳韋布道釋女流各爲小傳凡四

卷後爲畫法一卷錄諸家文賦併及雜論則以六法爲綱而條列之以其配陶氏之書故亦題畫史會要云隱之人品極高于丹青家能原本伊始以及支裔採摭博而比屬精立諸小傳必甄量品行後及藝事則所尙爲者端自有在不徒丹青家考鏡已也故能與夏士良圖繪寶鑑並傳于世據其崇禎辛未自序稱其卷仍書史之數然則當有九卷是本前四卷當爲重刊者併兩卷爲一卷故簡袠俱重大也前有引用書目末有其族子夢得實符跋

書畫題跋記十二卷續書畫題跋記十二卷 嘉興項氏

藏舊鈔本

明郁逢慶撰（逢慶字叔遇別號山西道人嘉興人） 四庫全書著錄

前記首有郁氏二字續記止作續題跋記乃據兩

淮鹽政採進本惟前記末有自識稱所見法書名

畫錄其題詠積成卷帙時崇禎七年冬也亦惟前

記卷一至卷四之尾皆有崇禎甲戌冬日收藏題

記是本雖屬明人舊鈔而無前記末之自識惟前

記卷一卷二卷十一卷十二續記卷一卷四其卷

尾俱有崇禎甲戌冬日暢敘堂藏一行前記卷三

之尾有崇禎甲戌義墨堂藏一行則與兩淮本大

異蓋又別是一本爲項易庵所藏故卷端有私印

二也然此七卷末所識歲月皆與兩淮本自識合當卽其所自藏其餘十七卷俱無此一行當卽其所見者而隨錄之歟其書網羅繁富不甚以辨別眞贋爲事故罕所折衷或自相違異然所錄詩篇爲別集總集所不載者頗多亦可資後人參攷焉

御定佩文齋書畫譜一百卷　通行本

康熙四十七年孫岳頒等奉　敕撰岳頒字雲韶號樹峰吳縣人康熙壬戌翰林官禮部侍郎謹案古之集錄書畫者如書斷書史畫史之類皆各自成編未合爲一誠爲藝林闕事是書乃本　內府書籍纂成于經史子集靡不蒐采以類相從書畫同譜首論書論畫十八

卷次歷代帝王書畫三卷次書家畫家傳三十七
卷次無名氏書畫八卷次　御製書畫跋一卷次歷
代帝王書畫跋二卷次歷代名人書畫跋十八卷
次書畫雜證三卷次歷代鑒藏十卷凡纂輯書籍
于　內府收藏外廣事搜羅引用者共一千八百
四十四種每條之下注以書名援據詳明足資考
證允爲圖書之會要翰墨之大成矣冠以　御製
序文暨纂輯校刊職名及凡例并纂輯書籍

御製竹鑪圖詠四卷附錄一卷 乾隆壬寅刊本

國朝無錫縣知縣邱漣恭刊 履貫未詳 按無錫惠山寺
聽松庵竹鑪圖卷有四第一圖九龍山人爲眞性

海上人製第二圖履齋寫第三圖成化丁酉吳□
呈寫第四圖小臣張宗蒼奉　敕恭畫盝自前明
諸人倡和盈卷　聖駕臨幸惠山　宸藻親題垂
耀泉石乾隆己亥爲　賊取入官廨不戒于火大吏
奏入　高宗純皇帝親灑天筆爲作第一圖復
命皇六子補第二圖貝勒弘旿補第三圖侍郎
董誥補第四圖　御製詩章冠于卷首于每圖後
補錄明人序疏詩什依其原次以還　舊觀又出
內府所藏明王紱溪山漁隱長卷一併　賜
山僧藏弆山閣　謹　念尊藏之　墨寶不可褻越傳
觀是用敬繕全編刊刻行世以爲藝苑之大觀云

末有乾隆壬寅漣菘紀

紀聽松庵竹鑪始末一卷 藝海珠塵本

國朝鄒炳泰撰 炳泰字仲文號曉屏無錫人乾隆壬辰進士官至大學士乾隆

癸丑曉屏至惠山寺聽松庵得見竹鑪圖卷諸前

哲遺文舊詠因記竹鑪得失之由姓名隱顯之跡

以成此帙其文詳述始末不支不蔓自成一則畫

記云

庚子銷夏記八卷 知不足齋刊本

國朝孫承澤撰 承澤仕履見書類 四庫全書著錄乃其

評隲所藏晉唐以來名人書畫及古碑刻而作凡

書畫眞蹟三卷古碑拓本四卷又寓目記一卷則

他人所藏退谷及見者也每種各爲敘述始末考證異同鉤元抉奧題甲署乙足以廣見聞而益神智其鑒裁精審當亦不讓古人以其成于順治十七年之四五六月故以庚子銷夏爲名冠以自作小序是記本無刊本鮑淥飲借鈔于吳門藏弆家其中譌魚亥豕不一而足淥飲精心校勘正其訛謬方始完善付諸剞劂前有乾隆辛巳盧抱經文弨序末有夏身山璜余秋室集張雲汀賓鴻三跋身山跋後又有秋室附識攷退谷別有研山齋墨蹟集覽一卷法書集覽三卷見存目所載小序即是記之序其文亦與是記同惟前後編次頗異蓋即

是記之稾本也又有研山齋圖繪集覽三卷見存目其文已多具是記中此特其隨筆記錄之初稾其中同異之處皆以是記為長云

無聲詩史七卷康熙庚子觀妙齋重刊本

國朝姜紹書撰紹書字二酉自號晏如居士丹陽人前明嘗為南京工部郎入國朝不仕

四庫全書存目二酉性喜畫而尤喜究畫家源委乃由洪武以迄崇禎二百七十餘載凡有關繪事者悉見所及錄之成帙前四卷為正編第五卷為名媛後二卷為附錄大凡四百餘家敘述似不為不備惜其限于聞見頗多遺漏而紀載尚有失之濫者不能無遺憾焉其曰無聲詩史蓋本

東坡志林觀摩詰之畫畫中有詩及黃山谷詩淡
養寫出無聲詩語猶曰畫史云爾書成自爲之序
而寫刻不佳又多譌字脫落字金心齋爲之校正
以歸嘉興李子中光映因屬其妹壻王典在手鈔
付梓并爲跋其後

草聖彙辨 無卷數 原刊本

國朝朱宗文編宗文字迦陵順治戊子舉人浙江人迦陵幼習草書
搜攷諸家之同異考校之或一字而備數形苦志
臨摹垂十五年輯成是編約二百餘翻不分卷數
冠以法書名家姓氏凡七十三家每字之下注以
各家名號末附以草法百韻所載約略以部分爲

次而不及陶篔山草韻彙編石壁峰草字彙二書之繁富而有條理故雖國初舊本未見行于世也前有順治壬辰孟津陳爌序

書筌一卷知不足齋叢書本

國朝笪重光撰重光字在辛號江上外史丹徒人順治壬辰進士官至御史重光工于書畫著有書筏畫筌二篇書筏未見惟畫筌存其文行以駢偶以爲初學者鉛槧之助葢與其所見唐宋元明諸大家流傳眞跡無不脗合者每段俱有王石谷翬惲壽平格合評皆極愜當兩家非謬作諛辭者也末有自跋

繪事備考八卷刊本

國朝王毓賢撰毓賢字星聚鑲黃旗漢軍官至湖廣按察使四庫全書著錄星聚居官之暇雅耽圖畫以古今來畫苑諸書惟張彥遠歷代名畫記夏文彥圖繪寶鑑二書蒐羅頗富足稱大觀而名畫記則唐大厤以後鮮有述者寶鑑亦止于元韓昂續編亦迄正德而已因以三書爲藍本折衷諸書刪其繁複訂其謬誤補其滲脫而諸畫之流傳可考者俱附載姓名爵里之後若世所豔傳而畫苑諸書顧無所考見者則闕之卷一爲總論二十一篇卷二以下爲歷代畫家小傳皆詳其源流同異閒及生平嘉言懿行使後學有所稽考而思作者因物賦形隨景設

施之妙蓋合張夏韓三家之書爲一書而釐正補綴能自成一家之言亦不得以沿襲病之矣惜其于明一代不及續添嘉靖以後諸家未免掺脫之譏此則李退齡鄭漁仲修史已有此失不獨星聚爲然也前有自序不著歲月核之知其作于康熙辛未官楚臯時云

江邨銷夏錄三卷 原刊本

國朝高士奇撰 士奇仕履見紀事本末類 四庫全書著錄江邨退居柘湖長夏無事自取所見法書名畫攷其源流詮次其甲乙以成是錄于古人書畫眞蹟爲卷爲軸爲箋爲絹必詳其尺度廣狹斷續及印記

之多寡跋尾之先後而朋以己意折衷甄別之審愼無濫得若干種隨見隨錄不次時代其闕文字損蝕難辨者亦不謬爲增益其與世本異同者則詳錄以備攷訂評書畫者至此而大備焉其體例雖參之鐵網珊瑚清河書畫舫及吳其貞書畫記而是錄則較爲精密焉書成于康熙癸酉六月故以銷夏名編前有自序幷凡例及宋漫堂（犖）朱竹垞（彝尊）二序至乾隆己未無錫劉（盤）復取是書重編爲六卷顚倒其原次節錄其題詠幷刪除標題江邨二字竟莫測其意之所在姑附見于此不另爲志焉

書法正傳十卷 世彩堂刊本

國朝馮武撰武字簡緣常熟人班之從子 四庫全書著錄簡緣受學于鈍吟傳其筆法以昔人講說正書之法各據所見多著浮詞初學無從擇取究于下筆無少益助因爲提要鉤元纂成是編凡陳繹曾翰林要訣無名氏書法三昧李溥先丞字八法李淳大字結構八十四法各一卷纂言三卷書家小傳名蹟源流鈍吟書要各一卷或全錄成書而補注之或採掇舊文而詳定之所以統論古今辨析源流使後之學者恍然得古人之意以馳騁乎康莊之途者也本爲正書而作故大篆小篆八分草書皆

略爲前有自序凡例其從孫調軒鼎手書付梓末有其門人譚紹匯暨調軒二跋又有陳亦韓祖范序末刊卷首後其版歸于楊元峰岱始補刊之并爲誌其顛末云

題畫詩一卷畫跋一卷 借月山房彙鈔本

國朝惲格撰 格字壽平武進人 案鄒氏小山畫譜論明人畫皆落墨淡色寫意而不能工而稱壽平運以生機曲盡造物之妙所題詩句極清豔書法得河南三昧洵空前絕後矣 以上鄒說 是編凡題畫詩四十四首皆題古人之畫而作即小山所謂極清豔者其各題下門綴小跋更合畫家宗旨其畫跋尤繁富

凡題古今人畫及自所畫不拘長短幾二百餘則乾隆甲辰南沙周文鼎跋之稱其題畫諸則率皆隨腕綴筆不求文飾而自成天籟者也至參理入微處恍聽避秦人道洞中事無一凡語當不令外間復聞津矣余謂是編詩跋足與李君實竹嬾畫媵墨君題語並垂畫苑後來金壽門所著亦堪繼軌也

好古堂書畫記二卷 讀畫齋叢書本

國朝姚際恒撰際恒字首源錢唐人首源以書畫二者正吾儒所宜究心至若從古流傳玉銅諸器可以考古人制器尚象之意因取其家所藏書畫古器各爲

辨其眞贋究其原委以成是記然記書畫者居十之九附記雜物僅十之一所附續收書畫奇物記凡二十則所謂奇物亦不過端石璞硯一則耳蓋所記以書畫爲主也首源作古今僞書考頗能識古書之正僞故其鑒賞書畫古器亦殊不爽分寸前有自記二則注云康熙己卯記是記亦當成于是歲也

草韻彙編二十六卷 原刊本

國朝陶南望編 南望字遜亭號賓山上海人 四庫全書存目

是編依今韻部分採輯古草書以便檢閱自泰迄明共得一百四十一家上下平及上去四聲各六

卷而身後其入聲二卷則其子鍈與其友虞景星等重校而續成之大約本之彙辨辨疑與辨疑補諸書而所收較廣搜討磔裂離而目之隨檢一字卽可博覩古人之遺跡所謂同互雖殊大體相彷者昭昭然朗分矣但恨其所見尙未廣其有韻而無字者俱闕不備至字體大小不齊難于勻配亦有舛亂處當由其寫刻失眞也前有康熙中自序凡例及歷代名家姓氏乾隆乙亥刊成莊滋圃有

恭爲之序

苦瓜和尙畫語錄一卷 知不足齋叢書本

國朝釋道濟撰 道濟字石濤號大滌子自號苦瓜和尙明楚藩後也石濤工

畫山水蘭竹筆意縱恣脫盡窠臼爰作論畫十八章各立章名曰一畫曰了法曰變化曰尊受曰筆墨曰運腕曰絪緼曰山川曰皴法曰境界曰蹊徑曰林木曰海濤曰四時曰遠塵曰脫俗曰兼字曰資任皆鉤元抉奧獨抒胸臆文又簡質古峭莫可端倪不獨妙解畫理直是自成一子雖曰畫語錄實非儒釋兩家語錄之體也求之古人當在元鄭子經杓衍極之右矣末有雍正戊申張景廬沅跋

視學精蘊一卷 寫大方本

國朝年希堯撰 希堯字允恭號偶齋廣寧人雍正初官廣東巡撫 偶齋以中土工繪事者于樓閣器物之類顧其出入規矩

毫髮無差非取則于泰西之法萬不能窮其理而造其極因與泰西郎 世寧往復再四研究其源流始知定點引線之法于是苦思力索補繪五十餘圖並爲說以附之其法或繪成一室位置各物儼若所有使觀之者如歷階級如入門戶如升堂奧而不知其爲畫或繪成一物若懸中央高凹平斜面面可見借光臨物隨物成影拱凹顯然觀者靡不指爲眞物葢一本乎理之自然而以目力受之犂然有當于人心眞所謂視學之精蘊也勤敏之士得其理而通之大而山川之高廣細而蟲魚花鳥之動植飛潛無一不可窮神盡祕而得其眞矣

前有雍正己酉自作并言越七載乙卯又為之序

小山畫譜二卷 借月山房彙鈔本

國朝鄒一桂撰 一桂字小山號讓卿無錫人雍正丁未進士官至內閣學士兼禮部侍郎

四庫全書著錄小山為惲氏之壻所畫花卉故能得壽平之眞傳運以生機曲盡其妙因撰是譜以為畫花卉之法上卷為章法筆法墨法設色點染烘暈樹石苔襯諸法八則知天知地知人知物四則次為各花分別一百十五種餘未經見及不入畫者不錄又次如調脂勻粉諸法十一則下卷自書源流以迄藏畫凡四十三則皆古人畫說參以已意附以礬絹及用膠礬紙搥絹畫碟畫

筆用水七則又附以洋菊譜一篇凡花名三十六種乃其于乾隆丙子奉　旨召入內殿各爲之圖定以佳名而　御題其上裝成巨冊入　祕殿珠林恭爲是譜并序適是書已刊竣故附于末是編雖專爲花卉而設而畫家源流宗派亦略可考非獨自抒其心得也每卷首各有小引張若雲刊入叢書冠以提要一篇

國朝畫徵錄三卷續二卷　原刊本

國朝張庚撰（庚字浦山號瓜田秀水人乾隆丙辰薦舉博學鴻詞）四庫全書存目是書錄　國朝之畫家徵其蹟之可信者人各一傳抑或合傳凡畫之爲瓜田所寓目者其

宗派何出造詣何至皆可一一推識則以己見論著之其或闕諸鑒賞家所稱述者輙附錄其姓氏里居與所長之畫不加品評所論宗派淵源造詣深淺皆確然有據而評騭不肯輕下一字非深于是道者不能也至若因人以及畫或因畫以及人則具奧旨微意其得于史者深矣前有雍正乙卯自序至乾隆己未又自識于序後蔣无妄泰亦爲之序

漢溪書法通解八卷 齊雲閣刊本

國朝戈守智撰守智字達夫號漢溪平湖人 四庫全書存目是編取前人論書要旨分爲六門曰述古曰執筆

日運筆曰結字曰訣法曰譜序凡二十二篇惟述古篇爲漢溪所自撰摭奧衍幾欲突過寶泉餘所纂次亦頗詳于用筆結體草行眞楷法無不備不獨援據精該抑且引申詳盡眞書學之津梁藝林之標準也書成于乾隆庚午自爲之序金志章厲鶚梁啟心梁詩正俱爲之序

明畫錄八卷 讀畫齋叢書本

國朝徐沁撰 沁字埜公號委羽山人會稽人 埜公以畫家自明三百年來能事輩出指不勝屈爰就耳目覩記所及纂輯是錄首列宸翰藩邸二門俱依時代序次次分道釋人物宮室山水獸畜龍魚花鳥草蟲附墨竹

墨梅蔬果十門至若能繪而莫悉所長不可强爲排當者別列彙紀一門以終之凡十三門計共八百十五家補遺二家附見三十八家名僧羽士名媛妓女俱錄焉毎家俱各綴以小傳粗具崖略旁捜博採闡發徵妙雖不免于挂漏而其區別門類詳簡得宜較之姜二酉無聲詩史固遠出其上矣前有自序不著年月大約乾隆閒人也

傳神祕要一卷 借月山房彙鈔本

國朝蔣驥撰 驥字赤霄號勉齋金壇人衡之子也 四庫全書著錄

案論畫之書作者最夥然其書皆詳于山水人物而于寫眞之法則略焉勉齋因撰是篇凡分二十

七目曰以遠取神法曰點睛取神法曰眼珠上下分寸曰笑容部位不同曰取器法曰神情曰閃光曰氣色曰用全面顏色法曰籠墨曰用筆總論曰用筆四要曰砌染虛實不同曰起手訣曰用筆層次曰鼻準與鼻相參核法曰起稿算全面分寸法曰全局曰生紙畫法曰礬紙畫法曰設色層次曰用粉曰補綴曰火氣曰氣韻曰白描曰臨摹皆其平生傳神有得垂爲法則較陶氏輟耕錄所載元王繹寫像祕訣尤詳足以補前人所未及而爲後學之津梁矣張若雲取以刊入叢書冠以提要一篇

諸家藏畫簿十卷 函海本

國朝李調元編仕履見五經總義類南邨以古來論書之作甚夥率皆言鑒識言閱玩言裒褫暨作者之名氏品流之高低而于收藏家卷軸之繁富或未暇詳因從卞令之式古堂書畫彙考中摘取宣和御府以及宋元明人私家所藏眞蹟法書目錄彙輯成編雖分十卷止七十頁而已然于卷軸之舛誤紀載之失實是正頁多焉前有自序序中但舉圖繪寶鑑唐賢畫譜宣和畫譜圖畫見聞錄益州名畫記及畫史諸書以爲緣起而不及書史書譜法書要錄書苑菁華之類一種其行文何其疎耶

吳越所見書畫錄六卷　懷烟閣刊本

國朝陸時化撰時化號聽松太倉人聽松生長婁東每當春秋佳日輕裝襆被放情吳越山水間凡遇前人法書名畫輒記其絹紙題款長短尺寸積有歲月遂成是編因名之曰吳越所見書畫錄自唐迄明各以每卷分其次序後一卷爲國朝大家冠以書畫說鈴二十一則殿以書畫作僞日奇論一篇蓋仿江邨銷夏錄體例而稍變通之偶有一二爲鐵網珊瑚及銷夏錄所已載者則注出之究之所見者多出于前人著錄之外天壤甚大吳越特一隅耳一隅之中其不能目擊亦復何可勝數其日出

而不窮者竟如恆河沙數難量恐難免乎作僞也
故于末篇痛切言之鑒賞家倘其三復乎此前有
乾隆丙申自序凡例又有馮偉序及王箴贈言

書法正宗四卷原刊本

國朝蔣和撰和字仲叔金壇拙老人孫移家梁溪初充三通館校錄復修四庫書得欽賜舉人醉峰既著隸通一書梯航學古者而俱眞
書通者之弗傳其奧乃復採摭羣言稍參己見以
爲是編凡分四冊一曰筆法精解二曰點畫全圖
三曰分部配合法四曰全字結構舉例每冊各爲
一卷末附學書雜論二十一則皆作書者之規矩
童而習之白首而不可廢者也首有乾隆己亥自

序閱三載蔣心餘士銓又爲之序

湘管齋寓賞編六卷 原刊本 續編六卷 原稿本

國朝陳焯撰焯字映之號無軒烏程人官鎭海縣訓導無軒性好書畫得一眞跡心賞不已因品第其所見書畫存其佳者爲是編凡唐宋元書一卷明人書三卷宋元明人畫一卷又明人畫一卷其體例仿江邨銷夏錄而以絹素長短印章多少俱敘入自跋中昔孫虔禮有云沈精寓賞豈徒然哉因取以名其編曰寓賞其書紀述頗有條理品題亦不爽毫髮惟所載其人與事有書可攷證者尙未及詳是則美猶有憾前有乾隆壬寅自序及審定校刊姓氏後有朱

笠辛未跋其後再有所見書畫復撰爲續編卷第

編次及論逃體例一仍前規于嘉慶辛酉在杭州

付梓旣而不戒于火其版盡燬僅存原稿本爲吾

友奚榆樓疑所得前後亦自撰序跋

今畫偶錄四卷袖珍本

國朝王誇撰誇字一士號菊莊青浦人菊莊以我

朝士大夫寄情翰墨爲山川雲樹蟲魚花鳥傳神各當于理

郎各極其妙因郎今之妙于繪事者若擅何長若

宗何派隨見聞之所及錄之成帙凡三百九十八

附錄凡一百十四人冠以論畫三則其紀載頗詳

惜其品藻未精遺漏猶多于世次爵位里居又未

能無舛謬焉書成于乾隆癸卯自爲之序

草字彙十二卷　敬義齋刊本

國朝石梁編梁字豈峰□□人豈峰善書法尤熟于草冥心搜求貯名帖甚夥因會稡成編其字悉摹取石本每字旁標作者名號依字彙偏旁編次凡帝王十家名人七十七家字以類分體由人別不拘章法而自然成章不規一體而諸體皆備形似神似不失奔蛇走虺之勢披覽之下奚啻親覩前人濡墨揮毫時也覩前明郭諶草韻辨體近代陶南望草韻彙編二書微同而體制似欲過之洵可爲藝林之鉅觀矣前有乾隆丙午趙思道蔣光越丁未

袁日森三序壽遴長瀾行題詞及豎峰自作例略
并歷代草聖姓氏末有豎峰後序

山靜居畫論二卷 知不足齋叢書本

國朝方薰撰 薰字蘭士石門人 蘭士作畫繁不重簡不略厚在神秀在骨高曠之氣突過時輩其作是書論山水樹石花鳥人物運筆設色之淵源片縑巨障之格局無不見之筆端而形之腕底論荆關董巨而下某某造就何至某某宗派何出評騭一二語畢露毛髮論所見累朝名跡題甲署乙鈎元抉奧鑒審尤各精當然後知其筆下所到即意中所言取裁于古有獨深者故其畫論之精奧旨微意昭

然若揭其有功于後學不少以視李中麓之畫品莫雲卿之畫說笪江上之畫筌不是過也嘉慶戊午錢唐陳希濂爲之後敘越三年而蘭士歿矣

書學捷要二卷 知不足齋叢書本

國朝朱履貞撰履貞號閑雲秀水人閑雲以魏晉而後論書寖繁是非互見去取不同摭拾陳言徒繁簡牘幾使學者茫無適從因就前人論書之編摘其簡明切要便于爲學者詮綴類言以成是編上卷首用筆次執筆次學書攻苦次學書感會下卷爲雜論皆刪繁就簡殫思古法發揮意旨釐正譌誤而于孫虔禮書譜尤精研確覈辨析微茫其有裨書學

豈淺鮮哉前有嘉慶庚申自作弁言越九載戊辰
鮑淥飲刊入叢書趙晉齋魏爲之序

鄭堂讀書記卷四十八